

ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ - PORTRAIT OF THE BRAIN.

Ένα βίντεο-ντοκιμαντέρ του Σταύρου Παναγιωτάκη.

Documentary video by Stavros Panagiotakis

www.stavros-panagiotakis.net, stavros.panagiotakis@gmail.com

Τι είναι εγκέφαλος; Εικαστικοί καλλιτέχνες, μέσα από βίντεο ενός λεπτού ο καθένας, απαντούν σε αυτό το ερώτημα.

What is a brain? Visual artists, in short video presentations, answer the question.

Παραγωγή - Production: cHoRos 18, Art Stage.

2022.

Καλλιτέχνες που συμμετέχουν - participating artists:

1. Γιώτα Ανδριάκαινα - Giota Andriakaina
2. Γιώργος Ανέστης - Giorgos Anestis
3. Βασίλης Βασιλακάκης - Vasilis Vasilakakis
4. Μπάμπης Βενετόπουλος – Babis Venetopoulos
5. Ιωάννης Μπελιμπασάκης – Ioannis Belimpasakis
6. Χρήστος Μπουρονίκος – Christos Bouronikos
7. Χρήστος Κεραμάρης - Christos Keramaris
8. ΚΩΣΤΗΣ – C o s t I s
9. Μάνια Ευσταθίου – Mania Efstathiou
10. Μανόλης Γιανναδάκης - Manolis Giannadakis
11. Άρις Γεωργίου – Aris Georgiou
12. Κώστας Γουρτζής - Kostas Gourtzis
13. Δημήτρης Ζουρούδης – Dimitris Zouroudis
14. Καλλιρρόη Ιωαννίδου – Kalliroi Ioannidou
15. Αλεξάνδρα Κατσιάνη - Alexandra Katsiani
16. Σταύρος Παναγιωτάκης – Stavros Panagiotakis
17. Γιώργος Παναγιωτάκης – Giorgos Panagiotakis
18. Ρένα Παπασπύρου – Rena Papaspyrou
19. Shekine-Δέσποινα Ναιντί - Shekine-Despina Nainti
20. Δανάη Στράτου – Danai Stratou
21. Γιώργος Τσακίρης - GiorgosTsakiris
22. Κωνσταντίνος Τσακίρης - Kostantinos Tsakiris
23. Θανάσης Χονδρός - Thanasis Chondros
24. Ingo Dunnebier
25. Φωτεινή Καρυωτάκη - Fotini Kariotaki
26. Ευγενία Φαλιαρίδου - Eugenia Faliaridou
27. Λάουρα Ράπτη - Laoura Rapti

Σκηνοθετικό σημείωμα.

Σε κάθε έργο μέσα από τη διακριτή καλλιτεχνική του ταυτότητα και μέσα από το μοναδικό καλλιτεχνικό του ιδίωμα, ο κάθε δημιουργός, προτείνει την ερμηνεία του σε ένα βασικό θέμα που απασχολεί κυρίως τη βιολογία και τις νευροεπιστήμες. Και

προφανώς μπορεί να προβληματίσει κάθε άνθρωπο: Είναι άραγε ο εγκέφαλος απλώς ένα δοχείο μέσα στο νευρικό σύστημα που αποθηκεύει μνήμες, ιδέες, συγκριτικές αποφάσεις και οράματα ή μήπως μέσα στις δυνατότητες του μπορούμε να αναζητήσουμε και να σκιαγραφήσουμε και άλλου τύπου ακόμα άγνωστες μορφολογίες;

Η ερώτηση: τι είναι εγκέφαλος; υποδηλώνει πρωτίστως μια εκφραστική «πρόκληση» στο πεδίο της καλλιτεχνικής αναζήτησης. Εικαστικοί καλλιτέχνες, που δραστηριοποιούνται σε διαφορετικές εκφραστικές μεθόδους (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, performance, εγκατάσταση & βίντεο), ανταποκρινόμενοι σε τούτη την πρόκληση, καταθέτουν, σε μορφή βίντεο και σε διάρκεια ενός λεπτού ο καθένας, την απάντησή τους.

Μια επιπλέον «πρόκληση», αφού παρατηρήσουμε προσεκτικότερα τα έργα, είναι να ανιχνεύσουμε, να χαρτογραφήσουμε και να ερμηνεύσουμε τις μεθόδους και τις κατευθύνσεις που αξιοποίησαν οι καλλιτέχνες, στην αναζήτηση διεξόδου στο παραπάνω ερώτημα, το πόσο υπαινικτικά είναι τα έργα τους και με ποιο τρόπο διαχειρίζονται οι δημιουργοί τους τις σκέψεις που τα διακατέχουν. Και βεβαίως να διαπιστώσουμε αν οι σκέψεις αυτές, πέρα από μια εσωτερική κατάσταση, μπορεί να λειτουργήσουν και ως αποκάλυψη ή ως ανατροπή, όταν παρατίθενται σε ποιοτικά διαφορετικούς ή αντίθετους χώρους.

Όλοκληρώνοντας:

Ένα υπόδηλο **“πορτραίτο του εγκεφάλου”**, είναι ταυτόχρονα μία προσέγγιση και ένα τεκμήριο της κοινωνιογραφικής μελέτης μιας εποχής.

Μέσα από την ατομική υπόσταση και αντίληψη, τα μικρά αυτόνομα βίντεο – έργα, καταλήγουν να σχηματοποιούνται σε υπαινικτικές προσωπογραφίες που παράλληλα καταγράφουν ένα κοινωνικό, συλλογικό και πολιτικό πορτραίτο.

Δίνεται η δυνατότητα με έναν άμεσο τρόπο να επαναπροσδιοριστεί ο χαρακτήρας της σύγχρονης τέχνης στην εποχή μας και να δημιουργηθεί μια κοινή αντίληψη μεταξύ νευρο-επιστημόνων και καλλιτεχνών. Με εργαστηριακές μεθόδους έρευνας και μέσα από την προσφυγή του καθενός στην ερώτηση: τι είναι εγκέφαλος; ίσως να δίνεται μια απάντηση στη διερεύνηση του οράματος για το τί είναι σκέψη, τί είναι μορφιά, τί είναι ελευθερία, και ποιες αξίες αντιπροσωπεύει η ανθρώπινη ζωή.

Σταύρος Παναγιωτάκης, 1 Μάη 2022
PhD, ΕΕΠ, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ

Directorial note.

Each creator, through his/her distinct artistic identity and idiom, proposes his/her Interpretation of a key topic which mainly concerns sciences such as Biology and Neuroscience but also arises the question in every person's mind: is the brain simply a container in the nervous system that stores memories,

ideas, thoughts, decisions and visions? Or maybe we should look for other types of still unknown morphologies and functions?

The question “what is a brain?” Implies primarily a challenge in the process of artistic research. Visual artists, active in different fields on expression (painting, sculpture, printmaking, performance, installation and video), responding to the challenge, submit in video form their point of view in 60 seconds.

An additional challenge is to detect, map and interpret the methods and tools used by the artists, in their quest to find a way out of the question as well as estimate how suggestive their works are and whether their expression of thoughts reaches their goal. Finally, to examine whether these thoughts, beyond an internal condition, may function as a revelation or a subversion, while they are exposed in different or opposite spaces.

To conclude:

An implicit “portrait of the brain” is both an approach and a document of the social study of an entire era.

Through the individual substance and perception, the short, autonomous video works end up being formed into suggestive portraits which depict a social, collective and political portrait.

Thus, it presents the opportunity to redefine Contemporary Art today as well as to create a bridge of perception between scientists and artists. The combination of the use of laboratory methods of research and the personal quest of the answer to “what is a brain” question, might lead to enrich the meanings of the beauty, the freedom, the thought and all the values of human life.

Stavros Panagiotakis, 1 May 2022

Artist, PhD, Special Teaching Staff, Faculty of Fine Arts
School of Visual and Applied Arts, Aristotle University of Thessaloniki